

"PROGETTO TALENTO, Emilia Romagna 2016"

WORKSHOP DI DANZE ACCADEMICHE

Centro La Fenice, via Canaletto Sud 17 - Modena
2° edizione - 1° incontro, domenica 13 novembre 2016

IL PROGETTO

Il Consiglio Regionale FIDS Emilia Romagna, per la seconda edizione, ha dato avvio al **Progetto Talento per le Danze Artistiche** con lo scopo di individuare i "talenti accademici" (danza classica, danza moderna e show dance) della regione e, successivamente, offrire loro stage, seminari, ritiri sportivi ed altre iniziative atte a monitorare le capacità degli atleti.

Per la stagione 2016/2017 il Comitato Regionale ha individuato gli atleti "talento" attraverso i giudizi formulati da esperti del settore durante le prove del circuito di Grandprix della danza e al Campionato Regionale di Danze Artistiche.

Valutato l'elevato livello tecnico e la straordinaria partecipazione, tale opportunità

viene estesa ad altrettanti atleti, definiti "promesse accademiche" arricchendo così le esperienze formative di oltre 40 ragazzi/e.

Il progetto 2016/2017 si articola in tre incontri annuali: **13 novembre 2016, 8 gennaio 2017 e 14 maggio 2017**. La sede in cui si svolgeranno le prime due lezioni è il "Centro La Fenice" in via Canaletto Sud 17 a Modena (MO).

Tutti gli esperti docenti vengono scelti sulla base del loro curriculum professionali e pubblicato per ogni incontro.

In ogni giornata di workshop, gli stage organizzati riguarderanno la **Danza Classica, la Danza Moderna/contemporanea e il Musical/Show**.

1° incontro 13 novembre 2016

GLI ESPERTI



MARIO COCCETTI – Modern Contemporary

Mario Cocchetti è un coreografo che opera sul territorio nazionale ed internazionale.

Il focus dei suoi lavori riguardano la Dignità Umana in relazione ai temi sociali e di come l'essere umano sia in grado non solo di fronteggiarli, ma di trovare in sé quelle risorse che lo conducono, se non ad una soluzione, ad una salvezza interiore.

La particolarità della visione coreografica proposta è un crossover tra gesto emotivo, danza e teatro fisico in cui la connessione tra corpo, musica e anima diventa il tramite dell'espressione di un concetto, di un pensiero di un contenuto per la fruizione di un'arte aperta, a 360° gradi, ironica, riflessiva, ampia ed empatica. Tra le recenti attività la partecipazione al Reverb dance Festival di New York, la collaborazione con Danza 180° di Madrid e Harrobia/Eskena di Bilbao, la vincita del premio Prospettiva Danza per lo spettacolo Dust e la collaborazione con Mario Perrotta per il progetto Ligabue (Premio Critica 2015 e Premio UBU 2015), di cui firma i percorsi coreografici.

Attualmente sta collaborando con Michele Merola per "Progetto Danza" e "Agora Coaching Project", con il regista Paco Andrea Mariani per il film "The Harvest".



POMPEA SANTORO – Danza Classica

Pompea Santoro nasce a San Vito dei Normanni in provincia di Brindisi.

A sei anni, trasferitasi a Torino, inizia lo studio della danza classica nella scuola privata "Ariadne" diretta da Jusa Sabatini dove studia con insegnanti importanti quali: Carola Zingarelli, Jozo Borcic (Scala di Milano), Margarita Trayanova (Opera di Sofia), Arlette Castagnet (Scuola Rosella Hightower) Jean Marie Dubrul e Michel Bruel (Opera di Parigi). Oltre alla danza classica, studia flamenco, con Isabel Nesi Fernandez e jazz con Danielle Fournier (Ballet Jazz de Montreal).

Nel 1978, appena sedicenne, le viene assegnato il premio per "particolare talento artistico" al concorso "Tersicore" a Brescia con una variazione da "Carmen" e coreografia di Alonso, curata dalla sua Maestra Margarita Trayanova. Tra i giurati: Mario Porcile, Giuliana Penzi, Bianca Gallizia e Alberto Testa, che la invita ad esibirsi al primo Festival "Maratona di Danza" di Spoleto. Qui, Pippo Carbone, la nota e la raccomanda a Birgit Cullberg, l'allora Direttrice del Cullberg Ballet, la quale le offre subito un contratto di lavoro. Contemporaneamente è anche ammessa al sesto anno di studio all'Accademia del Teatro Alla Scala di Milano.

Sceglie, però di entrare a far parte della compagnia svedese, che dal 1980 è diretta da Mats Ek (figlio della stessa Cullberg) con cui Pompea ha lavorato ininterrottamente per 25 anni. Oltre ad aver ballato molti ruoli principali nelle coreografie di Birgit Cullberg tra cui Clara in "La Signorina Giulia" affiancata da Rodolf Nureyev, ha interpretato tutti i balletti di Mats Ek creati dal 1978 al 1998. Tra i ruoli principali più importanti: Giselle, Carmen (alternandosi con Ana Laguna) e Aurora. Ha ballato nei più importanti Teatri del Mondo, in cinque Continenti e 30 Paesi. Per lei Mats Ek ha creato il ruolo di M...in Carmen che, nella versione televisiva, ha vinto il prestigioso "Emmy Awards". Nel corso degli anni in compagnia ha studiato danza classica con grandi Maestri come: Misha Meserer, Marina Stavitskaya, Kostantin Damianov, Victor Valcu, Gradimir Pankov, Charles Mudry, Carmen Roche, Irena Milovan, Peter Apple, Alexander Ursuliak ed altri.

Nel 1993 riceve il premio "Karina Ari" (Svezia) come migliore danzatrice dell'anno, in seguito ad uno spettacolo dedicato a Jiri Kylian con cui ha lavorato spesso. Ha anche lavorato con Nacho Duato, Ohad Naharin, Billy Forsythe e Carolyn Carlsson.

Dal 1996 inizia a rimontare i balletti di Mats Ek, all'Opera di Monaco, Opera di Gothenburg, Opera di Parigi, Opera di Praga, Opera di Lione e Royal Opera House dove ha modo di insegnare "Carmen" sia a Sylvie Guillem che a Tamara Rojo. Nel 1997 rimonta Giselle alla Scala di Milano dove, oltre alla messa in scena, Elisabetta Terabust, allora Direttrice, la invita a ballare il ruolo principale come Artista ospite affiancata da Massimo Murru. Questa sarà l'ultima volta che ballerà il ruolo di Giselle. A Verona invece nel 1998 sarà l'ultima recita nel ruolo di Aurora nella "Bella Addormentata" di Mats Ek.

Nel 2002 lascia la Svezia e il Cullberg Ballet e torna a Torino.

Dal 2002 al 2005 diviene consulente artistica del Teatro Nuovo di Torino. Durante questo periodo balla solo in alcune occasioni: alla Biennale di Venezia con un balletto creato appositamente per lei da Jacopo Godani, e in un passo a due di Johan Inger nel 2005 con cui lascia per sempre le scene.

Nel 2010 rimonta Giselle al Teatro San Carlo di Napoli, dove ha l'occasione di insegnare a Roberto Bolle il ruolo di Albrecht.

Seguendo la grande passione per l'insegnamento smette definitivamente di ballare e si dedica sempre di più ai giovani danzatori. Oggi, continua a rimontare i balletti di Mats Ek nei più grandi Teatri Europei e tiene master-class in Italia e in Europa; ha insegnato anche in prestigiose Accademie sia classiche che contemporanee: Conservatoire de Paris, l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, Académie de Danse Princesse Grace, Codarts, Laban Trinity, Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, Conservatorio di Danza di Lisbona, English National Ballet School e ESDCM Rosella Hightower.

A Ottobre del 2012 crea l'EkoDance International Project per aiutare giovani danzatori ad intraprendere un percorso di crescita Artistica attraverso lo studio della danza classica e le coreografie di Mats Ek.

MATTEO GASTALDO – Musical & Show

Mentre Matteo Gastaldo è presente attivamente nel panorama nazionale ed internazionale del musical da più di 20 anni, è prima di tutto un artista. dimostrando attrazione, interesse, talento e sensibilità per le arti visive nelle sue più diverse forme espressive.

Nasce a Genova, dove si diploma presso il liceo artistico "paul klee".

Più tardi segue il suo duplice interesse per il teatro studiando danza, canto e recitazione a Genova, Milano, Roma, Parigi e più tardi new york city dove ottiene una scholarship presso la step's di Manhattan.



Nel '91 debutta nel cast italiano della produzione originale di "a chorus line", diverse sono le esperienze professionali, lavorando non solo come danzatore, interprete, coreografo o creativo, ma dando il suo input creativo nelle aree del costume, illuminazione, trucco e scenografia.

Nel '95 in seguito a casting fatti a new york city entra a far parte del cast nel tour europeo della produzione originale di "west side story", seguono "starlight express" in Germania e la produzione Disney di "beauty and the beast" in Austria.

Collaborare con team creativi di fama mondiale gli dà l'opportunità di avere continui scambi culturali e professionali con artisti provenienti da tutto il mondo.

Ha partecipato nel cast di produzioni create ex novo come "tanz der vampire" di roman polanski e in "dirty dancing" dove ha lavorato a stretto contatto con l'autrice del film Eleanor Bergstein.

Vocalmente è presente in diversi cd: aida (disney german cast),

cabaret (bremen t. cast.), 3 muskietiere (german cast), dirty dancing (german cast)

Dal 2004 segue tutta la fase della produzione creativa come associato alla regia e alle coreografie di j. w. weber per "best of musical" il più grande tour europeo legato al mondo del musical.

Nel 2010 decide di focalizzare la sua attività curando il processo creativo della produzione; coreografa "on the town" per bremerhaven theater e per "ms artania" crea diversi spettacoli per l'intrattenimento.

Con piacere cerca di condividere l'esperienza assimilata in questi anni di lavoro collaborando come docente esterno in diverse scuole di musical e danza in Italia e all'estero. Direttore artistico MAS Milano

IL PROGRAMMA

Orario	Atleti TALENTO
10.00-11.30	Danza Classica
11.30-13.00	Modern Contemporary
13.30-15.00	Musical/Show

Atleti PROMESSE	Orario
Musical/Show	10.00-11.30
Danza Classica	11.30-13.00
Modern Contemporary	13.30-15.00

Albo regionale dei talenti 2016

Martina ANGERILLO (Dance Style Club), **Giada ARTIOLI** (Nettuno Danze), **Eleonora BORRELLO** (Ritmo Danza), **Elisa CELEGHINI** (Dance Style Club), **Caterina CIGOGNINI** (Surya Dance Company), **Noemi COTTAFAVI** (Surya Dance Company), **Noemi DAL PRATO** (Alterarte), **Sara DE VECCHI** (Dance Style Club), **Asia GIANNELLI** (Top Dance Freedom), **Michela MAGGIO** (Dance Style Club), **Simona MAGGIO** (Dance Style Club), **Vittoria MASINI** (Alterarte), **Alice MORETTO** (Dance Style Club), **Eleonora PALLOTTI** (Surya Dance Company), **Giulia PELAGATTI** (Naima Academy), **Aurora PIANO** (Top Dance Freedom), **Alessia PRETI** (Surya Dance Company), **Giulia RUGGIERO** (Dance Style Club), **Sara SALVO** (Naima Academy), **Elisa SCARAMELLI** (Dance Style Club), **Carlotta VENTURINI** (Alterarte), **Sofia ZANETTI** (Naima Academy).

Albo regionale delle promesse 2016

Valentina ANTONIELLI (Step Evolution), **Anita BLOTTA** (Nettuno Danze), **Linda BRUNELLI** (Alterarte), **Rebecca CUOGHI** (Surya Dance Company), **Valentina GALLO** (Nettuno Danze), **Carlotta GAMBERONI** (Alterarte), **Alessia GHERARDI** (Team Diablo), **Chiara GHIDONI** (Surya Dance Company), **Valentina GUERRA** (Alterarte), **Giulia KODRIC** (Nettuno Danze), **Chiara LUCARINI** (Nettuno Danze), **Camilla LUCIDI** (Nettuno Danze), **Maya MASELLI** (Surya Dance Company), **Elena NATALI** (Alterarte), **Federica PIVARI** (Dance Planet Studio), **Chiara PO** (Surya Dance Company), **Fabiana RAIOLA** (Dance Style Club), **Federica RUSSO** (Top Dance Freedom), **Valentina SICILIANO** (Naima Academy), **Anna TINTI** (Dance Style Club), **Ivan ZIRONI** (Alterarte).

ISCRIZIONI

Il costo di iscrizione al workshop è gratuito. Il progetto prevede il coinvolgimento degli atleti "talento" e "promesse" in tutte e tre le discipline previste nella giornata (dalle 10.00 alle 15.00).

Inoltre la permanenza dell'albo dei Talenti Accademici è subordinata alla partecipazione ad almeno due dei tre incontri previsti dal progetto. Coloro che non potranno partecipare agli incontri sono pregati di darne comunicazione al Comitato Regionale (a mezzo mail emilia-romagna@fids.it).

Info

Comitato Regionale FIDS Emilia Romagna
emilia-romagna@fids.it
Telefono: 3669804353

Referente regionale del progetto
Mirna Marchetti
Telefono: 3358054397

Come raggiungere la struttura

La struttura, sita in Via Canaletto Sud 17, sopra la Cooperativa COOP-Via Canaletto, è facilmente raggiungibile sia dalla rete autostradale sia ferroviaria. Per chi proviene in auto da Bologna, percorrere A1, uscita Modena Nord (dal casello 7 km).

La stazione ferroviaria di Modena è a 10 minuti a piedi dalla struttura.

Consigli

Si consiglia pranzo al sacco. Il comitato metterà a disposizione degli atleti acqua e frutta fresca.

