

REGOLAMENTO TECNICO

REGIONE: EMILIA ROMAGNA
STAGIONE SPORTIVA: 2018 – 2019

Il Consiglio Regionale FIDS Emilia Romagna, con delibera n. 8 del 1° settembre 2018 ha deliberato il Regolamento Tecnico Regionale sulla base delle norme di indirizzo contenute nel Regolamento dell'Attività Sportiva Federale.

Art. 1 PREMESSA

La competizione è rivolta a tutti gli allievi delle scuole di ballo che, a titolo ludico, ricreativo, sociale, imparano a ballare e partecipano a gare di ballo e danza in cui i fattori "divertimento, coinvolgimento e promozione", hanno la priorità sul confronto tecnico agonistico.

L'obiettivo è quello di incrementare un comparto dedicato a chi vuole divertirsi ballando, traendo quel benessere psico-fisico che la pratica sportiva della danza riesce ad esprimere in maniera maggiore rispetto ad altri sport, grazie al connubio tra movimento coordinato e musica.

Essendo uno sport collettivo, praticabile tutto l'anno da entrambi i sessi e da persone di tutte le età, coinvolge le famiglie e risponde alla fondamentale esigenza formativa e sociale.

La riforma del settore amatoriale della regione Emilia Romagna si è resa necessaria per un adeguamento alle direttive diramate dal Consiglio Federale, finalizzate alla strutturazione di un comparto ludico e ricreativo della danza sportiva italiana, facendo prendere vita alla seguente differenziazione di profili:

- **DIVULGATIVO:** dedicato ad un pubblico che vuole mantenere l'attività ludica, ricreativa e sociale, svolta anche in forma competitiva, ma senza vincoli di passaggi di classe, di limitazioni di programmi che cagionerebbero una disparità rispetto agli amici che nelle sale da ballo, non partecipando alle gare, possono "sbizzarrirsi" nell'esecuzione delle figure considerate più divertenti, appaganti e performanti;
- **PROMOZIONALE:** dedicato a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato con il "divertimento competitivo" del settore amatoriale "senza regole", intendono cominciare un'attività di maggiore disciplina imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di evolvere nell'agonismo. Il regolamento del settore promozionale si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutici all'attività competitiva futura.

Art. 2 AMBITI

La Federazione Italiana Danza Sportiva (di seguito FIDS), con competenza sull'intero territorio nazionale, attraverso le proprie strutture centrali e territoriali provvede all'organizzazione delle attività relative a tutte le specialità e discipline di Danza Sportiva e ne regola lo svolgimento, la promozione e lo sviluppo tecnico, in rispetto del ruolo assegnato e dei principi stabiliti dal Comitato Olimpico Nazionale Italiano (CONI).

La Federazione riconosce il ruolo primario e la competenza delle ASA e dei loro tecnici in materia di reclutamento e avviamento allo sport di base.

Il presente regolamento si applica alle competizioni organizzate od autorizzate dal Consiglio Regionale Emilia Romagna della Federazione Italiana Danza Sportiva.

Art. 3 ORGANIZZAZIONE ATTIVITA' AMATORIALE

L'attività divulgativo-promozionale è organizzata dalle società sportive affiliate con sede nella provincia o regione di riferimento oppure a cura dei Comitati Territoriali FIDS.

Art. 4 TESSERAMENTO

Il tesseramento è individuale e va effettuato secondo le modalità previste annualmente dalla FIDS. In occasione di attività e manifestazioni la tessera dell'atleta deve essere presentata al momento dell'accredito e ogni volta che ne facciano richiesta i rappresentanti federali, la segreteria o la direzione di gara. Le tessere comprendono la copertura assicurativa con i medesimi massimali stabiliti per l'attività agonistica.

Per gli atleti che intendono partecipare alle competizioni organizzate è necessario il possesso del tesseramento FIDS in qualità di socio DIVULGATIVO (classe D) o PROMOZIONALE (classe C). Si ricorda che il Presidente dell'ASA è tenuto a conservare copia del certificato medico rilasciato secondo le norme sanitarie in vigore.

L'ammissione alle competizioni è consentita agli atleti che risultino nel database nazionale FIDS alla data della competizione. Le norme specifiche di partecipazione all'attività sportiva sono contenute nel Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF) deliberato dal Consiglio Federale.

È obbligo degli atleti e/o dei propri responsabili di ASA verificare la corretta iscrizione al momento dell'accredito alla competizione.

Art. 5 CALENDARIO REGIONALE

Il calendario delle competizioni autorizzate dal Consiglio Regionale è pubblicato attraverso il sito web regionale. Il Consiglio Regionale può deliberare lo svolgimento di un circuito di competizioni a punteggio al fine di incentivare e premiare gli atleti e le società sportive che rispondano a criteri determinati. Il regolamento di detto circuito viene approvato dal Consiglio Regionale FIDS.

Art. 6 DISCIPLINE, CATEGORIE E CLASSI

Sia per il comparto delle Danze di Coppia sia per quello delle Danze Artistiche sono riportate tabelle esplicative in termini di categorie, classi, discipline, programmi di gara e abbigliamento.

Art. 7 DISPOSIZIONI GENERALI

Per quanto non espressamente citato e compatibile, valgono le disposizioni del Regolamento dell'attività sportiva federale deliberato ed adottato dalla FIDS nonché ogni altra disposizione federale in merito.

Art. 8 ENTRATA IN VIGORE ED EMENDAMENTI

Il presente regolamento entra in vigore il 15 ottobre 2018 per tutte le competizioni di classe C e D sul territorio regionale. Eventuali emendamenti saranno pubblicati sul sito web regionale ed entreranno in vigore al momento della loro pubblicazione.

SCHEMA TECNICA DANZE DI COPPIA

Classe D

Le competizioni di classe D sono riservate a coloro che perseguono essenzialmente il piacere ludico della danza, anche attraverso confronti con altri danzatori di bassa difficoltà tecnico-fisica; pertanto, anche alla luce del dettato legislativo, l'impegno fisico richiesto da detta attività sportiva, che si svolge con tempi di gara ridotti, non richiede la certificazione medica di idoneità alla pratica agonistica ma solamente il certificato medico di idoneità "non agonistica".

CATEGORIE E BALLI DI GARA

CATEGORIE	04/06	07/09	10/11	12/15	16/18	19/34	35/54	55/ol
Divulgativo	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabella 1-a

Le competizioni si svolgono su **BALLO SINGOLO** per le seguenti danze (categorie come da tabella 1-a):

DANZE LATINO AMERICANE

- Samba
- Cha Cha Cha
- Cha Cha Cha solo femmine (fino alla 16/18)

DANZE STANDARD/BALLO DA SALA

- Valzer Lento
- Tango

DANZE DA SALA

- Mazurca
- Fox Trot
- Boogie Woogie
- Mazurca Filuziana
- Tango Argentino

DANZE CARAIBICHE

- Salsa Cubana
- Bachata

Per le competizioni di frusta romagnola le categorie previste sono le seguenti (tabella 1-b):

CATEGORIE	04/07	08/11	12/15	16/39	40/oltre
Divulgativo	D	D	D	D	D

Tabella 1-b

Le competizioni si svolgono generalmente in **COMBINATA** per le seguenti danze (categorie come da tabella 2):

DANZE FOLK ROMAGNOLE

- la classe D1 compete su 1 ballo: Mazurka 5 parti con programma obbligatorio);
- la classe D2 compete su 2 balli: Valzer (3 parti) e Mazurka (5 parti) con programma obbligatorio;
- la classe D3 compete su 3 balli: Valzer (3 parti), Mazurka (5 parti) e Polka (5 parti con trio di 16 battute) con programma obbligatorio.

CATEGORIE	04/07	08/09	10/11	12/13	14/15	16/18	19/24	25/34	45/54	55/ol
Divulgativo	D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

Tabella 2

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina. L'attribuzione della categoria avviene applicando il seguente criterio: sin dall'apertura della stagione agonistica all'unità competitiva viene attribuita la categoria in base all'età raggiunta durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina secondo la tabella di seguito riportata.

Per le Danze Folk Romagnole l'anno di nascita fa riferimento al cavaliere.

CATEGORIA	Disposizioni
JUVENILE	04/06 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 4 e i 6 anni

	04/07 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 4 e i 7 anni
	07/09 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 7 e i 9 anni
	08/09 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e i 9 anni
	08/11 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 8 e gli 11 anni
	10/11 anni: il componente più anziano della coppia ha tra gli 10 e gli 11 anni
JUNIOR	12/15 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 ed i 15 anni
	12/13 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 12 ed i 13 anni
	14/15 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 14 ed i 15 anni
YOUTH	16/18 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 18 anni
ADULTI	16/39 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 16 e i 39 anni
	19/34 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 19 e i 34 anni
	19/24 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 19 e i 24 anni
	25/34 anni: il componente più anziano della coppia ha tra i 25 e i 34 anni
SENIOR	40/oltre anni: il componente più anziano della coppia ha almeno 40 anni
	35/54 anni: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 35 e i 54 anni mentre il più giovane deve essere almeno nel 30mo anno di età. Qualora il più giovane abbia meno di 30 anni la coppia dovrà competere nella categoria Adulti 19/34 o 25/34.
	45/54 anni: il componente più anziano della coppia deve avere un'età compresa tra i 45 e i 54 anni.
	55/oltre anni: il componente più anziano della coppia deve avere un'età pari o superiore a 55 anni. Qualora il più giovane abbia meno di 50 anni la coppia dovrà competere nella categoria Senior 35/54.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche, devono avere la seguente durata musicale: da 1 minuto a 1:20. Il tempo di recupero previsto, tra un turno di gara e l'altro, è minimo 10 minuti.

Nelle specialità in cui sono previste un numero preciso di parti musicali, la durata del brano è variabile a seconda del numero di parti previste. Le velocità metronomiche sono le medesime previste per la classe C.

Danze Folk Romagnole.

Di seguito le musiche previste per la classe D di danze folk romagnole (sigle: V-Valzer, M-Mazurca, P-Polca).

- V RICHIAMO D'AMORE (Ettore Cicognani)
- V CUCU (Secondo Casadei)
- V VIOLETTE (Secondo Casadei)
- V FEBBRE D'AMORE (Delvolto Argelli)
- V IL PILOTA (Gabriele Fussi)
- V IL GABBIANO (Secondo Casadei)
- V MIRKO D (Stefano Bandoli)
- V IL NOSTRO VALZER (Secondo Casadei)
- M PAZZA GIOIA (Ettore Cicognani)
- M LUNATICA (Silvano Silvagni)
- M PIERINA (Mario Rustignoli)
- M LA CONTESSA (Tiberio Marani)
- M LA ZERO TRE (Ferrer Rossi)
- M SERPENTINA (Stefano Bandoli)
- M KETTI (Silvano Silvagni)
- M CENERENTOLA (Vittorio Borghesi)
- P FANTASIA ROMAGNOLA (Ettore Cicognani)
- P L'INFERMIERA (Vittorio Borghesi)
- P BERSAGLIERA (Secondo Casadei)
- P MARIOLA (Secondo Casadei)
- P AURORA (Stefano Bandoli)
- P NONNA SPRINT (Facchini)
- P DIVINA (Tiberio Marani)
- P SIRENETTA (Marco Tagliavini)

Frusta romagnola

I brani previsti per la classe D sono gli stessi della classe C.

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi (programmi consigliati della classe C).

Gli atleti, femmine, che competono anche solo in una delle danze appartenenti al settore Latino Americane di coppia (Samba e Cha Cha Cha) non possono prendere parte alla competizione di Cha Cha Cha solo.

Danze Folk Romagnole.

Di seguito i programmi previsti per la classe D.

Classe D1

1 ballo: Mazurca 5 parti (programma obbligatorio)

La saltata può essere eseguita anche con la variante 1

- 1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base. (per 4 volte)
- 2° parte: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 3° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base. (per 4 volte)
- Entrata al trio: 1-6 base. (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).
- 1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 2° trio: 1-6 saltata per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata, passo stop terminata aperta.

Classe D2

2 balli: Valzer 3 parti - Mazurca 5 parti (programma obbligatorio)

Tutti i giri possono essere eseguiti in base o in camminata la saltata può essere eseguita anche con la variante 1.

Valzer: 3 parti musicali (obbligatorio)

- 1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a destra per 4 volte, 4-6 base,
1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 giro a sinistra per 3 volte,
1-3 camminata, 4-5 base.
- Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).
- 1° trio: 1-3 base, 1-6 giro a dx per 7 volte, 4-6 base,
1-6 giro a sx per 7 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.
- 2° trio: 1-3 base, 1-6 giro dx per 7 volte, 4-6 base,
1-6 giro a sx per 7 volte, piroetta a sx terminata aperta.

Mazurca: 5 parti musicali (obbligatorio)

- 1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.
- 2° parte: 1-6 passettini per 7 volte 1-4 passettini, passo stop.
- 3° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.
- Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).
- 1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 2° trio: 1-6 saltata per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata, passo stop terminata aperta.

Classe D3

3 balli: Valzer 3 parti – Mazurca 5 parti – Polca 5 parti (trio 16 battute) (programma obbligatorio)

Tutti i giri possono essere eseguiti in base o in camminata la marcata e la saltata possono essere eseguite anche con la variante 1

Valzer: 3 parti musicali (obbligatorio)

- 1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro a dx per 4 volte, 4-6 base,
1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 camminata, 4-5 base.
- Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).

- 1° trio: 1-3 base, 1-6 giro a dx per 2 volte, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 7 volte, 1-3 pivot a sx in chiusura.
- 2° trio: 1-3 base, 1-6 giro a dx per 2 volte, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 1-6 giro a dx, 1-3 pivot a dx, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 7 volte, piroetta a sx terminata aperta.

Mazurca: 5 parti musicali (obbligatorio)

- 1° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro dx azione rimbalzo per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro a sx per 3 volte, 1-3 pivot a sx, 4-5 base.
- 2° parte: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 3° parte: 1-6 base, 1-3 camminata, 1-6 giro dx azione rimbalzo per 2 volte, 4-6 camminata, 1-6 giro sx per 3 volte, 1-3 pivot a sx, 4-5 base.
- Entrata al trio: 1-6 base, 1-3 camminata, 4-6 base (ripetere fino al termine a seconda della lunghezza dell'entrata al trio).
- 1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 2° trio: 1-6 saltata per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata, passo stop terminata aperta.

Polca: 5 parti musicali (trio 16 battute) (obbligatorio)

- 1° parte: 1-4 base per 2 volte, 1-6 giro a sx per 2 volte, 1-2 base, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 3-4 base.
- 2° parte: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 3° parte: 1-4 base per 2 volte, 1-6 giro a sx per 2 volte, 1-2 base, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 1-6 giro a dx azione rimbalzo, 1-2 pivot a dx, 3-4 base.
- Entrata al trio: 1-4 base (ripetere fino al termine).
- 1° trio: 1-6 passettini per 7 volte, 1-4 passettini, passo stop.
- 2° trio: 1-6 saltata a dx per 7 volte, (3-6 cavaliere, 1-4 dama) saltata destra, passo stop terminata aperta.

Frusta romagnola

Le figure consentite sono al più quelle di classe B2, unità solo.

SISTEMA DI GIUDIZIO e ABILITAZIONI

SK – SKATING

Qualifica tecnica

La qualifica tecnica per ciascuna specialità è determinata in base al settore di appartenenza della danza e, in casi di estrema urgenza e necessità, su decisione del Direttore di gara, è possibile utilizzare arbitri in possesso del diploma di "16 Balli e danze".

In linea generale:

- SN Mazurca, Fox Trot, Valzer Lento, Tango
- ST Valzer Lento, Tango
- LA Cha Cha Cha (in coppia e solo femmine), Samba
- CB Salsa Cubana, Bachata
- FK Danze Folk Romagnole
- FZ Mazurca Filuzziana
- JZ Boogie Woogie
- TA Tango Argentino

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

Per le danze folk romagnole: abbigliamento come la classe C, per le categorie 45/54 e 55/oltre è libero purché improntato a regole generali di sobrietà ed eleganza. Calzature: scarpe idonee alla danza.

Per la frusta romagnola: abbigliamento e calzature come la classe C.

SCHEDA TECNICA DANZE ARTISTICHE

Classe D

CATEGORIE E BALLI DI GARA

Le competizioni si svolgono sulle seguenti discipline:

- Baby Dance (gruppo)
- Show Freestyle (gruppo)
- Modern (solo, duo, gruppo)
- Hip Hop (solo, duo, gruppo)
- Break Dance (solo, duo, gruppo)
- Synchro duo Samba (duo).

DANZA	Under 6	Under 9	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Baby Dance	D	D	-	-	-	-	-
Show Freestyle	-	-	D	D	D	D	D
Modern	D	D	D	D	D	-	D
Hip Hop	-	D	D	D	D	-	D
Break Dance	-	D	D	D	D	-	D
Synchro duo Samba	-	D	D	D	D	D	-
Disco Dance	D	D	D	D	D	-	-

*È necessario scegliere se competere nella categoria Under 6 o Under 9. Anche qualora le unità competitive risultino più di 7, la premiazione dovrà essere prevista per tutte le unità.

UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva:

- SOLO (gare individuali),
- DUO (misto),
- GRUPPO (squadra formata da almeno 3 atleti).

CATEGORIE

L'accesso al settore divulgativo è possibile nel caso in cui l'atleta compia 4 anni durante l'anno solare in cui la stagione sportiva termina.

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

CATEGORIA	Disposizioni
UNDER 6	Sono ammessi atleti fino al 6° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 8 anni.*
UNDER 9	Sono ammessi atleti fino al 9° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 11 anni.*
UNDER 11	Sono ammessi atleti fino all'11° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 13 anni.*
UNDER 15	Sono ammessi atleti fino al 15° anno di età. Età massima atleti fuori quota: 17 anni.*
OVER 16	Sono ammessi atleti dal 16° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 14 anni.*
OVER 35	Sono ammessi atleti dal 35° anno di età. Età minima atleti fuori quota: 25 anni.*
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età <u>non rientranti in altre categorie</u> .

* **FUORI QUOTA** - Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni tre di età regolare.

UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- la categoria Under 6 può essere unificata solamente con la Under 9;
- la categoria Under 9 può essere unificata solamente con la Under 11;
- la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15;
- la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.

Il Presidente dell'ASA è responsabile della corretta compilazione dei moduli di iscrizione alle competizioni ed in particolare in merito alle regole di composizione dei gruppi, categoria, classe e dei relativi fuori quota.

PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA

Al momento dell'accREDITO il delegato della società sportiva deve consegnare il supporto audio (ad esempio CD musicale o eventualmente altro tipo di supporto audio espressamente previsto dall'organizzazione) contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova, di cui il responsabile dell'ASA deve dichiarare il regolare possesso e utilizzo.

Ogni supporto deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, spazio bianco sul quale annotare il numero di gara attribuito.

Una copia di riserva deve essere disponibile in caso di mancato funzionamento.

Oltre al tempo massimo stabilito per la performance della specialità, ad ogni concorrente sono a disposizione un totale di 30 secondi per le unità gruppo e un totale di 20 per le unità solo/duo da utilizzare per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. Sono inoltre regole specifiche:

- Il responsabile delle musiche dovrà lasciare scorrere il brano fino al termine e sfumare la musica qualora la durata della traccia superi il tempo regolamentare. In quest'ultimo caso la performance deve terminare entro i successivi 5 secondi;
- Eventuali "neri", cioè parti di silenzio inseriti all'inizio, nella parte centrale o al termine del brano musicale, fanno comunque parte del tempo totale della performance;
- La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio, causa malfunzionamento tecnico, potrà essere concessa anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di gara.

L'inizio della performance è annunciato dal Presentatore di gara.

La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate. Gli atleti devono essere consapevoli del significato del brano musicale.

Nell'ambito delle normative inerenti la tutela delle opere d'intelletto soggette a diritto d'autore e copyright, in riferimento particolare ai diritti SIAE e SCF per l'utilizzo di brani musicali in occasione delle competizioni, il Presidente di ASA all'atto dell'iscrizione di una unità competitiva con musica propria ad una competizione, si assume la responsabilità connessa al regolare possesso dei brani musicali originali oggetto della performance di cui vengono consegnate al Responsabile delle musiche singole copie digitali autorizzate in versione gara.

CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche di gara, scelte dal Responsabile delle musiche per le gare in solo/duo (ad eccezione del Modern solo/duo che danzerà con musica propria) o su musica propria per le gare in gruppo, devono avere la seguente durata musicale:

- Tempi di gara singolo/duo: da 50 secondi a 1:10 minuti;
- Tempi di gara gruppo: da 1 minuto a 1:30 minuti.

Per la specialità Synchro a tema la musica è scelta dalla FIDS ed è a disposizione delle associazioni sportive ad inizio stagione sportiva.

NORME DI SPECIALITA'

I programmi di gara sono liberi.

Per le seguenti specialità valgono le disposizioni di seguito riportate:

- *Show Freestyle*: è possibile presentare qualsiasi tipo di coreografia.
- *Baby Dance*: è consentito al trainer del gruppo di sostare nella pista in apposito spazio predisposto a supporto degli atleti in pista.
- *Synchro duo samba*: coreografia libera con tecnica di danze latino americane.
- *Modern*: devono essere danzate le tecniche previste per le discipline Modern Contemporary e Jazz Dance con le medesime indicazioni tecniche valide per la classe C.

Per le discipline nelle quali la competizione si svolge su musica propria, in base al numero di unità competitive iscritte, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, si potranno svolgere batterie di selezione.

SISTEMA DI GIUDIZIO

MULTIPARAMETRICO e SK – SKATING

Qualifica tecnica

SD Street Dance (competizione di Hip Hop e Break Dance)

DC Danze Coreografiche o DA Danze Accademiche (competizione Baby Dance, Show Freestyle, Modern)

LA Danze Latino Americane (competizione di Synchro Duo samba)

DD Disco Dance

ABBIGLIAMENTO

Vedi le disposizioni comuni riportate in appendice.

APPENDICE - Abbigliamento, trucco e norme comuni

L'atleta tesserato FIDS rappresenta la Federazione, non solo nelle competizioni ma anche nelle manifestazioni promozionali, in pubblico, in televisione o in altri contesti (campus, ritiri collegiali, attività federali in genere). È pertanto fatto obbligo a tutti gli atleti di improntare il proprio abbigliamento (trucco compreso) a regole di sobrietà ed eleganza, pur nel rispetto della tradizione della singola specialità.

Il Direttore di gara può richiedere al competitore di togliere i gioielli, decorazioni e trucco se ritiene che possano rappresentare un pericolo per l'atleta o per gli altri competitori.

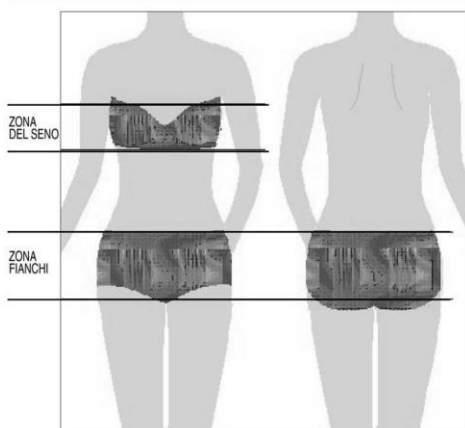
L'abbigliamento è libero. Le regole generali dell'abbigliamento sono quelle qui di seguito esposte:

- L'abbigliamento da gara deve essere sempre di buon gusto, sobrio e rispettare i canoni tradizionali della danza eseguita;
- Sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è mai concesso l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale; inoltre non sono ammessi nomi e loghi riferiti all'ASA di appartenenza;
- Le calzature devono essere progettate per ogni specifica disciplina e costruite idoneamente;
- Non è permesso indossare abiti con caratteristiche relative al settore promozionale e agonistico;
- Di norma, l'abito pur rispettando le caratteristiche della disciplina per la quale è stato progettato, deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo **sono vietate**: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte;
- Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) **non deve** essere visibile; a culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm
- Agli atleti può essere chiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso in cui contravvengano al presente regolamento;
- Nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara - o una parte di esso - l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione.

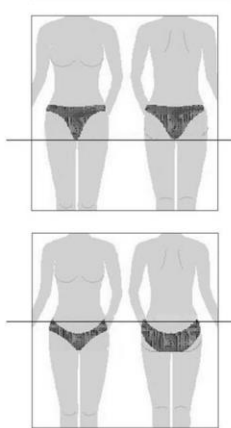
Il trucco è da ritenersi libero purché consono, decoroso, adeguato all'età ed alla disciplina.

Il direttore di gara, una volta accertata l'infrazione su regole relative all'abbigliamento, applica le disposizioni previste dal Regolamento dell'Attività Sportiva Federale.

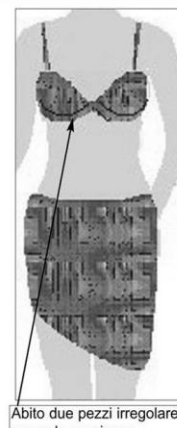
CARATTERISTICHE REGGISENO E CULOTTES



CULOTTES VIETATE



ALTRE IRREGOLARITA'



SCHEDA TECNICA

Classe C

L'attività prevista per la classe C è dedicata a tutti coloro che, dopo avere eventualmente iniziato la pratica sportiva in classe D, intendono cominciare un'attività di maggiore impegno imparando i fondamentali su cui incardinare la propria preparazione futura anche in previsione di passare all'agonismo. Il regolamento della classe C si basa su tecniche e regole codificate per l'agonismo ma limitate nei contenuti al fine di divenire nel contempo accessibili e propedeutiche all'attività competitiva futura.

L'attività sportiva per la classe C, prevista dai regolamenti tecnici nazionali, è normata, per tutte le competizioni, a livello nazionale dal Consiglio Federale.

Per le **DANZE DI COPPIA** il Regolamento tecnico nazionale prevede competizioni per le seguenti specialità:

- Danze Standard
- Danze Latino Americane
- Combinata 6 danze (ST-LT)
- Rock Tecnico
- Rock Acrobatico
- Boogie Woogie
- Danze Caraibiche
- Salsa Shine
- Rueda
- Caribbean Show Dance
- Tango Salon
- Liscio
- Ballo da Sala
- Combinata nazionale 6 danze
- Liscio Tradizionale
- Danze Folk Romagnole
- Danze Filuzziane
- Frusta romagnola
- Hustle/Disco Fox
- Danze Afrolatine

Per le **DANZE ARTISTICHE** il Regolamento tecnico nazionale prevede competizioni per le seguenti specialità:

- Danza Classica
- Modern Contemporary/Jazz Dance
- Danze Orientali
- Tap Dance
- Flamenco
- Latin Show
- Synchro Latin
- Synchro Freestyle
- Synchro a tema
- Synchro di specialità
- Choreographic Dance
- Show Dance
- Show Freestyle
- Disco Dance
- Hip Hop
- Break Dance
- Electric Boogie
- Country Western Dance

Di seguito sono riportate le disposizioni deliberate dal Consiglio Regionale con valenza territoriale in aggiunta alle norme riservate al settore promozionale contenute nel RASF.

CHA CHA CHA SOLO (femmine)

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/18
Promozionale	C	C	C	C

Per la competizione di Cha Cha Cha in solo (femmine) i programmi di gara sono liberi purché si utilizzino le figurazioni previste per la classe C. Gli atleti, femmine, che competono nelle Danze Latino Americane in coppia non possono prendere parte alla competizione di Cha Cha Cha solo.